

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

ЗА КАНДИДАТИТЕ ЗА КОНКУРСА ЗА ГЛАВЕН АСИСТЕНТ Д-Р С ТЕМА
„ТЕХНОЛОГИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА СТЕНОПИСИТЕ ОТ ПРЕДРИМСКИЯ ПЕРИОД В
СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЯ РАЙОН (VI-II В. ПР. ХР)“

Антични автори и текстове

Витрувий, *За архитектурата*, Книги I – X, Изд. Кибеа, София, 2021.

Шаренков Ат., *Старинни трактати по технология и техника на живописиста*, Том I, книга 1, Изд. Български художник, София, 1988.

Caton, *De l'architecture*, Éd. Les Belles Lettres, Paris, 1975.

Dioccurides, DespenadiosDioskurides, *Aus anazarbos*, Stuttgart, 1902.

Palladius, *De re rustica*, Livre I, Chap. X et XIII, Éd. Les Belle Letres, Paris.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, Livres XXXIII, Éd. Les Belles Letres, Paris, 1983.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, Livres XXXV, Éd. Les Belles Letres, Paris, 1985.

Theophrastus, Des Lapidibus. On stones, Edited by D.E. Eichholz, Oxford, 1965.

Vitruve, *De l'architecture*, Livres II, Éd. Les Belles Letres, Paris, 2003.

Vitruve, *De l'architecture*, Livres VII, Éd. Les Belles Letres, Paris, 2003.

Периодика, поредици

Сп. Археология

Сп. Проблеми на изкуството

Известия на НАИМ-БАН

Годишник на Народния Музей

Archaeologia Bulgarica

Archeologia

Ve-JA (Bulgarian e-Journal of Archaeology)

Bulletin de Correspondance Hellénique

Jurnal of mediterranean Institut

SIRIA, Revue d'Art oriental et d'Archéologie

Studies in conservation

Кратка енциклопедия на тракийската древност. София, 1993.

Проблеми и изследвания на тракийската култура, т. I-IX. Казанлък, 2006–2016.

Севтополис, т. I, София, 1984.

Севтополис, т. II, София, 1984.

- Хелис, т. II.*, Сборяново – проучвания и перспективи. София, 1992.
- Хелис, т. V.*, Гетите-култура и традиции. 20 години проучвания на Свещарската гробница и резервата „Сборяново“. София, 2006.
- Heros Hephaistos. Studia in honorem Liubae Ogneva-Marinova*, Faber, 2005. Ред. Т. Стоянов, М. Тонкова, Х. Прешленов, Х. Попов.
- Phosphorion. Studia in honorem Mariae Cicikova*. Sofia, 2008, 255–267.
- "Наръчник по Каменоделство / Оперативно Зидарство" (второ преработено издание 1921 г.), Лайпциг, Изд. „Класика и Стил“, София, 2021.
- Ancient Greek Colonies in the Black Sea 2, Vol. I*. BAR International Series 1675 (I). Eds. D. Grammenos, E. Petropoulos. Oxford, 2007.
- Archéometrie. La sciences appliquée à l'Archéologie, *Dossiers d'Archéologie*, № 253, Ed. Faton, 2000.
- Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique, IV^e s. av J.-C. – IV^e s. ap. J.-C.*, sous la direction de Nicole Blanc, Paris, 1998.
- Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura murale antigua*, Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la peinture Murale Antique (AIPMA), Zaragoza-Calayud, 2007.
- Couleurs et vision dans l'Antiquité Classique*, Sous la direc. De L. Villard, Université de Rouen, 2002.
- La peinture funéraire antique (IV^e siècle av .J.-C.- IV^e siècle ap. J.-C.)*, sous la direction d'Alix Barbet, Édition Errance, Paris, 2001.
- Peinture et couleur dans le monde grecque antique*, Sous la direction de Descampe-Lequime S., Ed. Musée du Louvre, 2007.
- Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge*, CNRS, Paris, 1990.
- Dictionnaire des roche et minéraux*, Encyclopaedia Universalis, Éd. Albin Michel, Paris, 2001.
- L'atelier de peintre. Dictionnaire de termes techniques*, Éd. Larousse, Paris, 1998.
- École d'Avignone, *Techniques et pratique de la chaux*, Éd. Eyrolles, 2^e édition, Paris, 2003.
- Conservation des sites et du mobilier archéologique. Principes et methods*, Texte recueillis par N. Mayer et C. Relier, UNESCO, 1988.
- La Conservation en Archéologie. Méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, ouvrage coordonné par Marie Cl. Berducou, Paris, Milan, Barcelone, Mexico, 1990.
- Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation*, Fribourg, 1997.

Библиография по автори

Ботева-Боянова Д., *Античните текстове и тяхното четене днес: Акценти върху осем века фрагментарна тракийска история (IV в. пр.Хр. - IV в. сл.Хр.)*. София 2014.

Барсело П., Тачева М., Делев П., *История на древните общества*. София 1992.

Венедиков И, Герасимов Т., *Тракийското изкуство*, Изд. Български художник, София, 1973.

Виннер А. В., *Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись*, Изв. Искусство, Москва, 1953.

Върбанов П., *Цветознание*, Унив. Изд. „Св. Св. Кирил и Методий“, Велико Търново, 1994.

Данов Хр., *Древна Тракия*. София 1968.

Димитров Д. П. Материалната култура и изкуство на траките през ранната елинистическа епоха (IV-III в. пр. н. е.), *Археологически открития в България*. София 1957.

Димитрова Д. *Гробницата на цар Севт III в могилата Голямата Косматка*. София, 2015.

Живкова Л. *Казанлъшката гробница*. София, 1974.

Иванов Д. Тракийска гробница край с. Борово, Русенски окръг, *Годишник на музеите от Северна България*, X, 1984.

Костадин Р., Гробниците в Тракия: мавзолеи, храмове, хероони? Част I. – *Археология LII*, 44–60, 2011.

Костадин Р., Гробниците в Тракия: мавзолеи, храмове, хероони? Част II. – *Археология LII*, № 2, 25–31, 2011.

Гетов Л., *Тракийската гробница в Мъглиж*, София, 1988.

Китов Г. *Тракийските могили при Стрелча*. София 1979.

Китов Г. Долината на царете в Казанлъшката котловина – *Анали*, 1994, 2-3,46-76.

Китов Г. Тракийски гробнично-култов комплекс в могилата Оструша край Шипка – *Проблеми на изкуството*, 4, 1994.

Китов Г. *Тракийски култов комплекс в Старосел*, Варна 2002.

Китов Г. Долината на тракийските владетели I , *Археология*, 1, 2003

Китов Г. Долината на тракийските владетели II , *Археология*, 2, 2003.

Китов Г., Гробницата в Александрово, *ИИМХ*, 2/2003.

Кулев Ивл., *Археометрия*, Унив. изд. „Св. Климент Охридски“, София, 2012.

Лилова Б. Погребални обичаи през елинистическата епоха в района на Севтополис. В: *Тракийската култура през елинистическата епоха в казанлъшкия край*. Казанлък, 1991.

Маразов И. Към семантиката на стенописите на Казанлъшката гробница , *Изкуство*, 7, 1978.

Миков, В. *Античната гробница при Казанлък*. София, 1954.

Нехризов Г., М. Първин. Надгробна могила със зидана гробница при с. Долно Изворово, общ. Казанлък. *Казанлък в миналото и днес*, VIII, Казанлък 2011, 86-113.

Ростовцев М., *История на стария свят* (част I и част II). София 1995.

Русева М., *Тракийската култова архитектура в България*, Ямбол, 2000.

Соколов Г., *Античное Причерноморие*, Изд. Аврора, Ленинград, 1973.

Тачева М., *Царете на древна Тракия*. Книга първа. София 2006.

Стоянов Т., Гробничната архитектура в Североизточна Тракия в светлината на контактите с Мала Азия (IV-III в. пр. н. е.), *ТАВ*, 4, 1990.

Стоянова Д. Монументална архитектура в Тракия V-III в. пр. Хр. Строителни материали, техники, конструкции, ордери. Автореферат на дисертация. София 2002.

Стоянова Д., Гробници с полуцилиндричен свод в Североизточна Тракия. – *Известия на Регионален исторически музей - Русе*, 12, 115-135.

Стоянова Д., Попов Х., Нови сведения за употребата на кирпич в предримска Тракия. В: Phosphorion. *Studia in honorem Mariae Siciškova*. София, 2008, 340–347.

Филов Б. *Надгробните могили при Дуванлий, Пловдивско*. София 1934.

Филов Б. Куполните гробници при Мезек. *Известия на Българския археологически институт*, XI, 1937, 1–116.

Фол Ал. *Политика и култура в древна Тракия*. София 1990.

Фол Ал., *Древната култура на Югоизточна Европа*. София 1998.

Чичикова М., Полихромията в живописната декорация на тракийските гробници (V-III век пр.н.е.), *Цвят и културно наследство*, Варна, 1995.

Чичикова, М. Поява и употреба на тухлата като строителен материал у траките в края на IV и началото на III в. пр. н. ера. *ИАИ*, XXI, 1957, 129–152

Чичикова, М. Тракийска могилна гробница от с. Каляново, Сливенски окръг. *ИАИ*, XXXI, 1969, 45-89.

Чичикова М. Тракийският град (по археологически данни). В: Изследвания в чест на проф. д-р Хр. М. Данов от колегите и учениците му. София 1985.

Чичикова М. Свещарската гробница – архитектура и декорация. В: *ТАВ* 3, 1988.

Чичикова М. *Царската гробница с кариатидите*. Исперих 2012.

Чичикова М., Димитров К., Севтополис. Градът на Севт III. София, 2016.

Шкорпил К. и Х., *Могили*, Издателство Сфера, София, 1999.

Юриъев Ф., *Цвет в изкуството книги*, Киев, 1987.

Allag C., *Le peintre antique, Histoire et Archéologie*, № 89, Paris, 1984.

Augusti S., *I colori pompeiani*, Roma, 1967.

Aze S., *Altération chromatiques des pigments au plomb dans les œuvres du Patrimoine. Etude expérimentale des altérations observées sur les peintures murales*, Thèse de doctorat, Université de Droit, d'Économie et des Sciences d'Aix-Marseille, 2005, p. 142-148, fig. IV-37, IV-47, VI-82, IV-83.

Bakirizis CH., Triandaphyllos D. et collab., *Thrace*, 2^e édition, Fondation culturelle de l'ETBA, Athènes, 2001.

Barbet A., Allag Cl., Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine, *MEFRA*, 84, 1972-2, p. 934 et suiv.

Barbet A., *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Éd. Picard, 1985.

Barbet A., L'emploi des couleurs dans la peinture murale. « Marqueurs » chronologique et révélateurs du « standing » social ?, dans : *Pigments & Colorants. De l'antiquité au Moyen Âge*, CNRS, Paris, 1990, p. 255-271.

Barbet A., Fuchs M., Tuffreau-Libre M., Les diverses utilisations des pigments et leurs contenants, dans : *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation*, Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7-9 March 1996, Fribourg, 1997, p. 35-54, pl. Ia et Ib, fig. 2, 5, 6.

Barbet A., De Kazanlak à Silistra. Huit siècles de peinture funéraire en Thrace et en Dacie, *Archéologia*, Dossier d'archéologie n° 238, nov. 1998, p. 69.

Barbet A., Traces fortuites ou intentionnelles sur les peintures murales antiques, B : *SYRIA*, t. 77, *IFAPO*, Beyrouth, 2000, p. 160-180, fig. 1-13.

Benson, J.L., *Greek Color Theory and the Four Elements*, University of Massachusetts Amherst, 2000.

Blanc N.p Le métier du peintre, dans : *Au royaume des ombres*, Paris, 1998, p.60-65.

Boissel I. (2007) - *L'Égypte dans les mosaïques de l'Occident romain: images et représentations (de la fin du II^e siècle avant J.-C. au IV^e siècle après J.-C.)*, Thèse de doctorat, Université de Reims Champagne – Ardenne, UFR des lettres et sciences humaines, Reims, 2007, vol. I texte, p. 326–330.

Brayer K., Weber J. (1994) - *Laboratory studies on samples from a Tracian tombe in Shipka, Bulgaria, Hochschule für angewandte Kunst in Wien*, Institut für Silikatchemie and Archaeometrie, Wien, 1994 (rapport non publié).

Brecoulaki H., Eléments de style et de technique sur les peintures funéraires de Macédoine (IV-III^e s. av. J.-C.), dans : *Lapittura parietale in Macedonia e Magna Grecia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Mario Napoli, Salerno-Paestum, 21-23 novembre 1996, Éd. Pandemos, 2002, p. 25-36, Tavole I – V.

Brecoulaki H. (2000) - Sur la *techné* de la peinture grecque ancienne d'après les monuments funéraires de Macédoine, dans : *BCE* 124, 2000, 1. Étude, p.189-216, fig. 4.

Brekoulaki H. (2006) – *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur (IV^e-II^e s. av. J.-C.)*, Vol I et II, *MEΛETHMATA* 48, Diffusion de Boccard, Athènes, 2006.

Brekoulaki H. (2007) - Splendeur ou durabilité ? Peintures et couleurs sur les tombeaux macédoniens : aspects de leur conservation, dans : *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Sous la direction de Sophie Descamps-Lequime, Musée du Louvre, Paris, 2007, p. 95-107, fig. 13, 14

Bruneau Ph., Perspective sur un domaine encore mal exploré de l'art antique, *Revue des lettres grecques*, t. LXXIX, Ed. Les Belles Lettres, Paris, 1966, p.711-712.

Brouwet J. (1991) – Les méthodes d'analyse des mortiers appliquées à Autun, dans: *Enduits et mortiers*, Dossier de documentation Archéologique N° 15, CNRS, 1991, p. 79-91.

Cardon D., *Le monde des teintures naturelles*, Ed. Belin, Paris, 2003.

Coupry Cl. (1991) – Apports et limites de l'analyse des pigments colorés par la méthode de spectroscopie Raman, dans: *Enduits et mortiers*, Dossier de documentation Archéologique N° 15, Sous la direction de Ch. Sapin, Éd. du CNRS, 1991, p. 91-97.

Coupry Cl., Lautié A. (2001) - Étude de la surface d'oeuvres d'art par spectrométrie Raman, dans: *La Revue de Métallurgie-CIT/Science et Génie des Matériaux*, Septembre 2001, p. 790-793.

Coutelas A., *Pétoarchéologie du mortier de chaux gallo-romaine (Essai de reconstruction et d'interprétation des chaînes opératoires : du matériau au métier antique)*, Thèse de doctorat, Paris, 2003, p. 33, fig. I.12.

Ginouvès R. et Martin R. avec collab., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, T. I, École française d'Athènes & École française de Rome, 1985.

Delamare F., Les peintures murales romaines de l'Acropole de Léro. Étude physico-chimique et colorimétriques des rouges et des violets d'hématite ou histoire d'ocres, *Revue d'Archéométrie*, n° 7, 1983, p. 74-77.

Delamare F., Analyse des couches picturales, dans : *Peinture murale romaine. Dossier histoire et archéologie*, n° 89, Dijon, 1984, 90-92.

Delamare F., Les pigments à base d'oxydes de fer et leur utilisation en peinture pariétale et murale, dans : *Datation-Caractérisation des peintures pariétales et murales*, PACT 17, Ravello, 1987, p. 333-344.

Delamare F., Les terres vertes et leur utilisation en peinture murale romaine, dans : *Datation-Caractérisation des peintures pariétales et murales*, PACT 17, Ravello, 1987, p. 345-357.

Delamare F., Techniques d'analyse : microscopie électronique à balayage et microanalyse élémentaire, dans : *Datation-Caractérisation des peintures pariétales et murales*, PACT 17, Ravello, 1987, p. 235-258.

Delamare F., Delamare L., Guineau B., Odin G.-S., Couleur, nature et origine des pigments vers employés en peinture murale gallo-romaine, dans: *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Age*, Paris, 1990, p. 113-114.

Delamare F., Sur les processus physiques intervenant lors de la synthèse du bleu égyptien. Réflexion à propos de la composition de pigments bleus gallo-romains, *Revue d'Archéométrie*, 21, 1997, p. 103-119.

Delamare F., *Les pigments bleus. Des Arts à l'Industrie : 5000 ans d'innovation*, Les presses de l'École des Mines, Paris, 2007.

Déribéré M., *La Couleure*, 10^e édition, Paris, 2000.

Dimitrov D. P., Cicikova M., The Thracian City of Seuthopolis. *BAR Suppl.* 38. Oxford, 1978.

Frizot M., L'analyse des pigments de peintures murales antiques. État de la question et bibliographie, dans : *Revue d'Archéométrie*, 6, 1982, p. 47-59.

Fol Al., Chichikova M., Ivanov T., The thracian tomb near the village of Sveshtari, Sofia, 1987.

Fol Al, Jordanov K., Fol V., *Avcient Thrace*, Sofia, 2000.

La peinture funéraire antique (IV^e siècle av .J.-C.- IV^e siècle ap. J.-C.), sous la direction d'Alix Barbet, Édition Errance, Paris, 2001.

Gerassimova V., Preliminary Study of the Graffito from The Alexandrovo Tombe, *ИИМХ*, 2/2002.

Griffiths Redley J., *Art et archéologie de la Grèce*, Könemann, 1998.

Guineau B., L'étude des pigments par les moyens de la microspectrométrie Raman, : *Datation-Characterisation des peintures pariétales et murales*, PACT 17, Ravello, 1987, p. 259-294.

Guineau B., Couleurs et techniques, dans : *Jeunesse de la beauté. La peinture romaine antique*, Sous la direction de H. Lavagne, E. de Balanda, A. Uribe Echeverría, Éd. Ars latina, deuxième édition, 2001, p. 333-355.

Jeannet J., Pignal Br. et SCARATO P., *La chaux. Mise en œuvre, enduits, décors*, Collection les cahiers techniques - n° 1, Éd. « Pisé, terre d'avenir », Midi-Pyrénées, 3^e édition, 1999.

Kakoulli I., Fischer Ch. and Michaelides D., Painted rock-cut tombs in cyprus from the hellenistic and roman periods to byzantium: material properties, degradation processes and sustainable preservation strategies, *Stud Conserv* 55, 96-102.

Sîrbu V., Funerary and Sacrificial Beliefs and Practices with the Geto-Dacians (5th century BC – 1st century AD). – In: *Jubilaeus, V. In honorem Prof. Dr. Margaritae Tacheva*. Sofia, 2002, 374–393.

Tsatsouli K. and Nikolaou E., The ancient Demetrias figurines: new insights on pigments and decoration techniques used on Hellenistic clay figurines,

Kühn H., Davis R.J., Lefève R., Analyses, в : *Conservation of a thracian tombe with mural paintings at Kazanluk – Bulgaria*, Report of a UNESCO Commission, Paris – May, 1966, Annex II, p. 23-32 et figures (дактилографски текст).

Laidlaw A., *The first style in pompeii: painting and architecture*, Georgio Bretschneider Editore, 1985.

Mackenzie Willam S., Adams Anatoly E., *Atlas. Initiation à la pétrographie*, Paris, 1999.

Massari G., *Bâtiments humides et insalubres. Pratique de leur assainissement*, Ed. Eyrolles, 1971.

Mayer R., *The artiste's handbook of materials & techniques*, Fifth edition, London-Boston, 1991.

Montagu J., *Les secrets de fabrication des céramiques antiques*, Quatrième édition, Imprimerie du Centre St Vallier, Ardancette (26), 1989.

Mora P. et L, Phillipot P., *La conservation et restauration des peintures murals*, Ed. Compozitori, Bologna, 1977.

Nowicka M., *La maison privée dans l'Égypte ptolémaïque*, Zrosław-Warszawa-Kraków, 1969, p.73.

Nowicka M. (1993) - *Le portrait dans la peinture antique*, IAEPS, Varsovie, 1993, p. 148-149.

Pagès-Camagna S., Colinart S., The egyptian green pigment: its manufacturing process and links to egyptian blue, dans : *Archaeometry* 45, 4, Oxford, 2003, p. 637-658.

Pedley J.G., *Art et Archéologie de la Grèce*, Ed. Kônemann, Cologne, 1999.

Prieur Cl., *Mon métier de fresquiste*, Moret-sur-Loing, 1996.

Rostovtseff M., *La peinture décorative antique en Russie Méridionale*, Saint-Pétersbourg, 1913-1914, vol. 1 et 2, sous la direction d'Alix Barbet, Mémoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Diffusion de Boccard, Paris, 2003 et 2004.

Sabbatucci D., *La peinture étrusque*, Ed. Atlas, Paris, 1983.

Rouveret A., col. Walter Ph., *Peintures grecques antique. La collection Hellénistique du Louvre*, Ed. Foyard, Paris, 2004.

Steigràber S., Grabarchitektur und Grabmalerei in Thrakien und im vorrömischen Italien – eine vergleichende Studie, *Проблеми на изкуството*, 4, 1999.

Steffanaggi M., *Les techniques de la peinture murale, Cours international sur la conservation des peintures murales*, Ravello, septembre 1997.

Valeva J., Le style structural dans la décoration des tombeaux thraces de l'époque classique et hellénistique, *Arheologia*, 4, Sofia, 1985.

Valeva J., Les décors thraces et les styles à l'époque (IV e – III e siècle av. J.-C.). *Проблеми на изкуството*, 4, София, 1999.

Valeva J., *The painted coffers of the Ostrusha tomb*, Sofia, 2005.

Walter-Karydi E., *The Greek House. The rise of noble houses in Late Classical times*, Athens, 1998.