

КОНСПЕКТ

ЗА КАНДИДАТИТЕ ЗА КОНКУРСА ЗА ГЛАВЕН АСИСТЕНТ Д-Р ПРИ НАИМ-БАН С ТЕМА „ТЕХНОЛОГИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА СТЕНОПИСИТЕ ОТ ПРЕДРИМСКИЯ ПЕРИОД В СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЯ РАЙОН (VI-II В. ПР. ХР)“

1. Формиране на класическата ордерна система в архитектурата. Гърция и народите от средиземноморския свят. Центрове. Паметници на архитектурата и свързаните с тях художествени елементи.
2. Антични извори и трактати, свързани с появата , материалознанието и развитието на античната стенна живопис.
3. Художници (стенописци и мозаисти) на париятален декор от периода на класическия и късно класическия период. Писмени сведения. Археологически документи.
4. Занаятът на декоратора в Класическата Античност и субординацията на специалисти според уменията им в областта на пластичните изкуства. Писмени извори.
5. Първи помпейски стил („Masonry style“). Поява и развитие. Стил на епохата и/или гръцко влияние в Средиземноморския район?! Технологични особености на стила. Паметници.
6. Пластични художествени елементи (кръгла скулптура, каменен релеф, щукатура) и полихромия в декора на обществените сгради и култовата архитектура на паметници от Класическата Античност. Технологична характеристика.
7. Технически методи на живописване на стенна повърхност през Класическия и Късния класически античен период. Линеарност, илюзионизъм. Тетрахромията, като средство за хроматична стенна живописна интерпретация. Периодизация. Писмени извори, паметници.
8. Декорът на аристократичните къщи през Къснокласическия период в Гърция, островите, античните селища в Мала Азия и Тракия. Ситуиране на стенописите в архитектурен контекст. Техники на изпълнение.
9. Материали и техники, използвани при реализиране на надгробните паметници в некрополите в Гърция и Тракия (IV-II в. пр. Хр.).
10. Технологични особености на тракийската гробна живопис през V- III в. пр. Хр. Видове архитектурни модели и живописни системи. Използвани стенописни техники. Паметници.
11. Македонската стенна живопис в Тесалия от периода IV-III в. пр. Хр. Проблеми на изследванията: археологически проучвания, теренна консервация и консервация *in situ* на стенописите на гробниците. Проблеми на методите на съвременния мониторинг относно опазването на стенописни и архитектурни структури с околната среда.

12. Стенописите на Казанлъшката гробница. Иконография, материали и техники на изпълнение на стенописите. Консервационно-реставрационни интервенции – история, актуално състояние и ревалоризиране.
13. Стенописите на Александровската гробница. Проблеми на подготвителната рисунка и корекциите в стенната живопис в Античността. Недеструктивни аналитични методи на изследване на стенната повърхност. Алтернативи за реконсервация на паметника.
14. Строителни материали използвани при конструирането на античните сгради в Древна Гърция и Тракия. Видово разнообразие и селективност на материала според предназначение.
15. Мазилковите грундове в античната стенна живопис. Състав, пропорции и методи на приложение. Употребата на белите и оцветени мазилки в контекста на архитектурната структура.
16. Полихромията в Античната живопис. Пигменти и багрила, използвани в античната стенна и кавалетна живопис.
17. Органични и неорганични свързватели и консолиданти, използвани в античната стенна живопис. Видово разнообразие. Исторически извори. Паметници. Съвременни аналитични методи за установяване.
18. Аналитични методи за изследване на структурата на античната стенопис. Деструктивни и недеструктивни методи. Ролята на интердисциплинарното проучване и екипност.
19. Теренна консервация на архитектурни и стенописни археологически структури на антични паметници. Методи на приложение *in situ* и/или трансфер в музейни условия. Ролята на консервационно-реставрационната документация.

04. 06. 2021 г.
София