
ЖИВОПИСНАТА ПРОГРАМА В ГРОБНИЦАТА НА АПОЛОФАН ОТ МАРЕША

ТАЛИЛА МИКАЕЛИ (УНИВЕРСИТЕТ НА ТЕЛ АВИВ)

(Резюме)

В статията са анализирани иконографията и особеностите на композицията на живописните сцени от гробницата на Аполофан, открита през 1902 г. при Мареша (Гробница № 1). Основно място сред тях заема фризът от главната зала. Той включва ловни сцени с екзотични и фантастични животни. Подробно разгледан начинът на представяне на човешките и животинските фигури, растителните и други орнаменти. Направено е сравнение с живописни сцени от етруски, македонски и тракийски гробници. Обоснован е изводът, че цялостната композиция отговаря на определена живописна програма, предназначена да осигури благословения живот на погребания в отвъдното.