

---

# LE CULTE DE LA GRANDE DEESSE-MERE EN THRACE

ZLATOZARA GOČEVA

(Résumé)

Dans l'exposé, je voudrais traiter l'un des problèmes fondamentaux de la religion thrace sous ses divers aspects depuis la plus haute antiquité, notamment le développement du culte de la Grande déesse-mère dans le monde hellénistique, ainsi que ses tendances principales perpétuées dans la religion thrace à l'époque de l'Empire romain.

Or, le manque de témoignages écrits direct l'étude de la religion et de la culture thraces, aussi faut-il se référer aux informations indirectes, surtout de la Méditerranée orientale.

Des informations plus amples sur le culte de la Grande déesse-mère viennent de l'époque hellénistique. Sa représentation anthro-pomorphe la plus ancienne, c'est les scènes du trésor de Letnica. Exécutées dans le style d'un art barbare avec tout son naturalisme, elles témoignent aussi de certaines influences. Grecques.

Je voudrais revenir sur la scène hellénisée du tombeau de Sveštar, dans laquelle la Grande déesse met une couronne sur la tête du Cavalier en lui accordant l'immortalité.

Extrêmement intéressantes sont les plaques métalliques portant l'image de la déesse, dite de Razgrad. Je n'ai pas l'intention de présenter toutes les hypothèses sur ce point, selon lesquelles ces figurations seraient véhiculées d'étranger par des soldats romains. Or, plusieurs éléments de leur iconographie attestent de leur lien avec les idées religieuses locales qui présentent, de leur côté, une grande ressemblance avec la religion de l'Asie Mineure.